

ANTONINO MARCELLINO

CURRICULUM VITÆ ET STUDIORUM

(sintesi)

Dopo gli studi classici, ha seguito i corsi di composizione tenuti dal M<sup>o</sup> Eliodoro Sollima, si è diplomato in pianoforte, si è laureato in Musicologia e si è diplomato in Paleografia e Filologia Musicale (Università degli Studi di Pavia – Cremona).

Già professore a contratto di *Iconografia musicale, Storia della musica contemporanea* e di *Organizzazione ed economia dello spettacolo* (Università della Calabria), di *Musicologia e storia della musica* e di *Organizzazione di eventi musicali e di spettacolo* (Università di Messina), di *Sistemi organizzativi per lo spettacolo*, (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) e di *Organologia* (Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma), al momento è docente di ruolo di *Storia della musica* presso il Conservatorio di musica «Vincenzo Bellini» di Catania e a contratto per la disciplina *Storia degli strumenti musicali* presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Relatore in seminari e convegni nazionali e internazionali, ha partecipato a programmi di ricerca con le Università della Calabria, Catania, Cordoba, Innsbruck, Lecce, Messina, Palermo, Pavia, Richmond, Roma e Tours.

Ha pubblicato con le riviste «Drammaturgia», «Helikon», «Liuteria», «Rivista Italiana di Musicologia», «Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia» e con le case editrici Libreria Musicale Italiana, Olschki, Palombi, Velar.

Socio Fondatore dell'Associazione «Il Saggiatore musicale» (DAMS - Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna), ha ricoperto il ruolo di:

Presidente della *Camerata Polifonica Siciliana*;

Presidente del Collegio dei Sindaci della *Società Italiana di Musicologia*;

Vicepresidente dell'Ente Autonomo *Orchestra Sinfonica Siciliana*;

Membro del Consiglio Direttivo della *Società Italiana di Musicologia* e responsabile per il settore *Convegni*;

Membro della *Commissione consultiva per la musica* del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal 2002 al 2013;

Membro della *Commissione Tecnica Musicisti* dell'ENPALS (Ente Nazionale di Previdenza e di Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo, Fondo Assistenza e Previdenza dei pittori e scultori, musicisti, scrittori ed autori);

Membro del Comitato Editoriale del *Portale della Canzone Italiana*, MiBAC, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Società Ales;

Membro del Consiglio di amministrazione dell'*Accademia Nazionale di Danza* di Roma;

Presidente e Direttore artistico del *Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche"*;

Membro del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione "Ottavio Ziino" - Orchestra di Roma e del Lazio*;

Collaboratore del *Coro della Venerabile Cappella Giulia della Basilica di San Pietro in Vaticano*;

Collaboratore del *Coro della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" in Vaticano*;

Sovrintendente della *Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana*;

Presidente del Conservatorio di musica "Santa Cecilia" in Roma.

Attualmente ricopre la carica di Presidente del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Claudio Monteverdi* di Cremona, di componente della *Commissione per la Musica Sacra* dell'Arcidiocesi di Catania e della *Commissione consultiva per la musica* del Ministero della Cultura con delega per i teatri lirici.

Ha tenuto seminari presso la Business School de «Il Sole 24 ORE» (2° *Master Media Relations. Strategie di comunicazione e gestione delle relazioni pubbliche*), l'Accademia Nazionale di Musica d'Ucraina «Pëtr Il'ič Ciajkovskij» di Kiev e ha collaborato con l'Università Bocconi di Milano (*School of Management, Master in Management per lo Spettacolo*) ed è stato docente di *Art and Music* nel progetto *EU-US ATLANTIS - Programme Transatlantic Degree Cinema and Language* (Università di Messina, Cordoba e Richmond) e di *Aspetti legali dello show business* nel *Master in Sonic Arts - Music Management and Production* dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Ha ricevuto il premio «Operosità» ENPALS-ENAP e il prestigioso *Diapason d'or de l'année* per la produzione del disco *The Musick for the Royal Fireworks* e *Concerti a due cori* di Georg Friederich Händel (Sony).

Catania, 28 agosto 2023