

**Giorgia Alessandra Brustia** compie gli studi pianistici sotto la guida di Anna Maria Cigoli al Conservatorio G.Verdi di Torino. Dopo il diploma completa la propria formazione con maestri di grande prestigio quali Franco Scala, Gyorgy Sandor e Marian Mika specialista della prassi esecutiva Chopeniana. Consegue inoltre Diploma Accademico di secondo livello presso il Politecnico "Scientia et Ars" di Vibo Valentia con Sergio Perticaroli. Artista sensibile alle sollecitazioni dei più svariati ambiti della letteratura pianistica, curiosa di ogni suo risvolto, non ha trascurato, accanto alle forme più consuete del repertorio solistico, cameristico e con orchestra, generi poco frequentati, quale ad esempio il melologo. Dopo una pluriennale collaborazione con Franca Fabbri, indimenticabile Violetta nella Traviata di Visconti e B ejart, ha inciso per la Phoenix Classics una selezione di 'melodramen' di Schumann, Liszt e R. Strauss, recensita molto positivamente dalla critica delle riviste specializzate. Sempre per la Phoenix Classics ha inciso la Sonata di Bartok per due pianoforti e percussioni e, sempre con lo stesso organico, 'La sagra della primavera' di Stravinskij, in una personale rivisitazione di cui la critica ha stigmatizzato la novit  e la raffinata ricerca timbrica. Tra le collaborazioni pi  significative si ricordano quelle con i flautisti Glauco Cambursano e Peter Lukas Graf, la violinista Maya Jokanovic, il trombettista Gabriele Cassone, l'armonicista Gianluca Littera e il pianista Damyan Tudzharov con il quale suona stabilmente in duo pianistico. Con Marcello Defant e Alberto Drufulca costituisce il Trio di Pavia, la cui incisione dei trii di Arenskij riceve la menzione d'onore al concorso americano Web Concert Hall. Altrettanto lusinghieri consensi ottiene l'esecuzione integrale dei trii di Mozart per Musica Rara a Milano in occasione dei festeggiamenti dell'anno mozartiano. Titolare della cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio di musica di Vibo Valentia, svolge un'intensa attivit  didattica per prestigiose associazioni musicali. Presso l'Accademia 'Ferruccio Busoni' di Fondi, tiene un corso biennale di perfezionamento in collaborazione con Gabriele Baldocci, col quale fa parte del Martha Argerich Presents. Molti dei suoi allievi si sono brillantemente distinti in competizioni pianistiche nazionali e internazionali.